

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль подготовки КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

1.2. Задачи

- Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики и дизайна, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение дизайн-проекта;
- Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
- Выработка особого индивидуального художественного языка;
- Подготовка дизайнера к творческой работе с применением прикладной графики в дизайне и смежных областях искусства и дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Прикладная графика в дизайне» входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины, предназначена для формирования личности дизайнера, способного к системно ориентированным, компетентным практическим действиям и поступкам в области современного дизайн-проектирования.

Дисциплина «Прикладная графика в дизайне» изучается в 1–2 семестре очной формы обучения и в 1-3 семестре заочной формы обучения. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлениям подготовки «Дизайн», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Прикладная графика в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс профессиональной подготовки студента в бакалавриате и специалитете по направлениям подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Изобразительное искусство», «Архитектура» и другим смежным творческим специальностям.
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Дизайн в пространстве культурной среды Проектная практика Технологическая практика Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Креативный дизайн»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	Знать: - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; Уметь: - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; Владеть: - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
ПК-1. Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности ПК-1.4.Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объём и трудоёмкость дисциплины в очной форме обучения

Объём (общая трудоёмкость) дисциплины «Прикладная графика в дизайне» составляет 7 з.е., 252 акад.ч, из них контактных 120 акад.ч., СРС 132 акад.ч., формы промежуточной аттестации:

- Экзамен в форме просмотра – 1,2 семестры.

Виды учебной деятельности		Семестры
---------------------------	--	----------

	Всего	1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	120	60	60		
в том числе:					
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	-	-	-	-	-
Практические занятия	120	60	60		
Групповые консультации					
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	132	66	66	-	-
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72Э	36Э	36Э	-	-
Общая трудоемкость акад.час	252	126	126	-	-
з.е.	7	3,5	3,5	-	-

Объём и трудоёмкость дисциплины в заочной форме обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Прикладная графика в дизайне» составляет 7 з.е., 252 акад.ч, из них контактных 28 акад.ч., СРС 224 акад.ч., формы промежуточной аттестации:

- Экзамен в форме просмотра – 2,3 семестры.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся	28	8	10	10		
в том числе:						
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	28	8	10	10	-	-
Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	224	64	62	98	-	-
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	18Э	-	9Э	9Э	-	-
Общая трудоемкость акад.час	252	72	72	108		
з.е.	7	2	2	3		

4.2. Структура дисциплины для очной/заочной формы обучения.

Очная форма обучения

№ п/п	Тема //	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	// Раздел дисциплины			

			Лекции ЗЛТ	Сем./ Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации	1		60			66	
1.1	Тема 1. Рисунок драпировки (конструктивное решение складок ткани).			12			6	Наброски Эскизы Творческое задание
1.2	Тема 2. Рисунок гипсового торса «Лаокоон».			16			8	Эскизы Творческое задание
1.3	Тема 3. Рисунок головы человека			12			6	Наброски Эскизы Творческое задание
1.4	Тема 4. Рисунок обнаженной человеческой фигуры			20			10	Наброски Эскизы Творческое задание
	Промежуточная аттестация						36	Экзамен в форме просмотра
	Всего за 1 семестр:			60			66	
2	Раздел 2. Творческая прикладная графика	2		60			66	
2.1	Тема 1. Графическая серия «Город»			12			6	Эскизы Творческое задание
2.2	Тема 2. Графическая серия «Люди»			16			8	Эскизы Творческое задание
2.3	Тема 3. Графическая серия «Ассоциации»			32			16	Эскизы Творческое задание
	Промежуточная аттестация						36	Экзамен в форме просмотра
	ИТОГО за 2 семестр:			60			66	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации	
1.1.	Тема 1. Рисунок драпировки (конструктивное решение складок ткани).	Практические занятия. Исследование пластической выразительности драпировки. Наброски драпировок в различной пространственной экспозиции. Эскизы к творческому заданию. Творческое задание. Рисунок драпировки
1.2.	Тема 2. Рисунок гипсового торса «Лаокоона».	Практические занятия. Исследование динамики человеческой фигуры. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Рисунок торса Лаокоона в творческой трансформации среды.
1.3.	Тема 3. Рисунок головы	Практические занятия. Исследование характера головы человека.

	натурщика / натурщицы	Наброски головы человека. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Рисунок головы человека в творческой трансформации образа.
1.4.	Тема 4. Рисунок обнаженной человеческой фигуры	Практические занятия. Исследование характера фигуры человека. Наброски фигуры человека. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Рисунок фигуры человека в творческой трансформации образа.
2. Раздел 2. Творческая прикладная графика		
2.1	Тема 1. Графическая серия «Город»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Город и городские мотивы в графической серии
2.2	Тема 2. Графическая серия «Люди»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Образ человека и группы людей в графической серии
2.3	Тема 3. Графическая серия «Ассоциации»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Индивидуальный художественный язык в графической серии на свободную тему

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1. Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации		
1.1.	Тема 1. Рисунок драпировки (конструктивное решение складок ткани).	Самостоятельные практические занятия. Исследование пластической выразительности драпировки. Наброски драпировок в различной пространственной экспозиции. Эскизы к творческому заданию. Творческое задание. Рисунок драпировки
1.2.	Тема 2. Рисунок гипсового торса «Лаокоон».	Аудиторные практические занятия. Исследование динамики человеческой фигуры. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения (самостоятельно). Творческое задание. Рисунок торса Лаокоона в творческой трансформации среды (самостоятельно и аудиторно).
1.3.	Тема 3. Рисунок головы натурщика (на фоне драпировки).	Самостоятельные практические занятия. Исследование характера головы человека. Наброски головы человека. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Рисунок головы человека в творческой трансформации образа.
1.4.	Тема 4. Рисунок интерьера	Самостоятельные практические занятия. Исследование перспективы в пространстве интерьера. Короткие зарисовки интерьеров. Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения.

		Творческое задание. Рисунок интерьера в авторской технике.
1.5.	Тема 5. Рисунок обнаженной человеческой фигуры	Аудиторные практические занятия. Исследование характера фигуры человека. Наброски фигуры человека (самостоятельно). Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения (самостоятельно). Творческое задание. Рисунок головы человека в творческой трансформации образа (аудиторно).
2.	Раздел 2. Творческая прикладная графика	
2.1	Тема 1. Графическая серия «Город»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Город и городские мотивы в графической серии
2.2	Тема 2. Графическая серия «Люди»	Практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения. Творческое задание. Образ человека и группы людей в графической серии
2.3	Тема 3. Графическая серия «Ассоциации»	Аудиторные практические занятия. Творчество в прикладной графике Эскизы к творческому заданию на авторскую подачу изображения (самостоятельно). Творческое задание. Индивидуальный художественный язык в графической серии на свободную тему (самостоятельно и аудиторно)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации	Практические занятия	– Выполнение набросков с натуры – Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	– Сбор и анализ материала по теме – Выполнение набросков с натуры – Эскизирование – Выполнение творческого задания
	Промежуточная аттестация		– Экзамен в форме просмотра
2	Раздел 2. Творческая прикладная графика	Практические занятия	– Эскизирование – Выполнение творческого задания
		Самостоятельная работа	– Сбор и анализ материала по теме – Эскизирование – Выполнение творческого задания
	Промежуточная аттестация		– Экзамен в форме просмотра

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических и творческих заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

- Экзамен в форме просмотра – 1,2 семестры

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по эскизам к творческому заданию	УК-6.4 ПК-1.2; ПК-1.4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-6.4 ПК-1.4	зачтено/не зачтено
- консультация по работе над творческим заданием	УК-6.4 ПК-1.2; ПК-1.4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Экзамен в форме просмотра (1,2 семестры)	УК-6.4 ПК-1.2; ПК-1.4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-6; ПК-1

УК-6

1. Как называется картина, выполненная академическими методами и техниками, обладающая исключительными визуальными и смысловыми характеристиками?

- a) Портрет
- b) Абстракция
- c) Натюрморт
- d) Шедевр**

2. Какой цвет используется для создания тени?

- a) Синий
- b) Черный
- d) Коричневый
- г) Все зависит от температуры освещения и цвета окружающих предметов**

3. Какие элементы создания творческой работы отвечают за создание глубины и перспективы?

- a) Линии
- b) Фактура
- c) Цвета**
- d) Тени

4. Выполняя творческую работу, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- a) от общего к частному;**
- б) от холодного к теплomu;
- в) от светлого к темному.

5. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- a) контражурное**
- б) фронтальное
- в) боковое

6. Какое изображение должно быть наиболее подробно проработано в рисунке?

- a) Фон
- б) Линия горизонта
- в) Самый близкий к наблюдателю объект**
- г) Тени и светотени

7. Какая из перечисленных техник позволяет создать объемный вид в рисунке?

- a) Точечная роспись
- б) Акварельное пятно
- в) Кросс-хатчинг**
- г) Живопись кистью

ПК-1

1. Что такое композиция?

- a) Размещение элементов на графическом поле**
- б) Процесс создания идеи для дизайна
- с) Отбор цветовой гаммы для дизайнерского проекта
- d) Разработка интерфейса веб-сайта

2. Какие принципы композиции важны при создании проекта?

- a) Ритм, баланс, пропорции**
- б) Шрифты, цвета, текстуры
- с) Иконки, изображения, фоны
- d) Тайпографика, анимация, орнаменты

3. Что такое "золотое сечение" в композиции?

- a) Вертикальное деление графического поля пополам
- б) Пропорциональное деление композиции на отношении 1:1.618**

- c) Размещение элементов в виде спирали
- d) Использование только золотого цвета в дизайне

4. Что такое "зрительный путь" в композиции?

- a) Размещение элементов так, чтобы глаз пользователя охватывал все важные детали**
- b) Следование строгой иерархии в размещении элементов
- c) Использование градиентов для создания перехода от одного элемента к другому
- d) Фокусировка на одном главном объекте, игнорируя остальные элементы

5. Что такое "контраст"?

- a) Сочетание различных элементов, чтобы создать интерес и привлечь внимание**
- b) Использование оттенков одного цвета для создания плавного перехода между элементами
- c) Размещение элементов в виде прямых линий и геометрических фигур
- d) Совпадение цветов и форм элементов в композиции

6. Что такое "динамика" в композиции?

- a) Использование анимации и видеоэффектов для создания иллюзии движения
- b) Размещение элементов так, чтобы они создавали ощущение пространственной глубины
- c) Создание плавного перехода от одного элемента к другому
- d) Организация элементов так, чтобы создать ощущение движения или направления**

Задания для текущего контроля успеваемости

1. Зарисовки с натуры по теме задания
2. Наброски с натуры
3. Композиционные эскизы по теме задания
4. Тональные эскизы по теме задания
5. Эскизы в цвете
6. Эскизы на разработку техники исполнения

Творческие задания по разделу 1 дисциплины

1. Рисунок драпировки на вертикальной плоскости
2. Рисунок свободно лежащей драпировки на горизонтальной плоскости
3. Рисунок торса Лаокоона вид спереди
4. Рисунок торса Лаокоона вид со спины
5. Рисунок головы человека
6. Рисунок головы человека в ракурсе
7. Рисунок головы человека в стилизованном изображении
8. Рисунок интерьера с историческими архитектурными деталями
9. Рисунок интерьера со сложным пространственным устройством
10. Рисунок мужской фигуры
11. Рисунок фигуры человека в ракурсе
12. Рисунок женской фигуры

Примерные творческие задания по разделу 2 дисциплины

1. Графическая серия «Город»
 - Мотивы улицы
 - Мотивы небоскребов

- Мотивы дорог
- Мотивы городского пространства
- 2. Графическая серия «Люди»
 - Портреты
 - Люди в метро
 - Люди в городской среде
 - Люди в отношениях
 - Люди в профессии
- 3. Графическая серия «Ассоциации» изображение нематериальных понятий
 - Музыка
 - Поэзия
 - Любовь
 - Ветер
 - Ночь
 - День
 - Движение

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Паранюшкин, Р. В.** Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Паранюшкин Р. В. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 100 с. - ISBN 978-5-8114-4028-3.
2. **Паранюшкин, Р. В.** Рисунок фигуры человека [Текст] : учеб. пособие. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 96, [3] с. - (Учебники для вузов. специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1974-6. - ISBN 978-5-91938-229-4 : 380-08.
3. **Лушников, Б. В.** Рисунок. Портрет. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Лушников Б. В. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 146 с. - ISBN 978-5-691-01224-2.

Дополнительная:

1. **Бакушинский, А. В.** Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-2137-4.
2. **Поморов, С. Б.** Живопись для дизайнеров и архитекторов [Текст] : курс для бакалавров : учеб. пособие. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 99, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1766-7.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Общедоступные сайты, предоставляющие информацию по профессиональным вопросам в области графического дизайна:

<https://ru.pinterest.com/>

<https://www.behance.net/>

<https://dribbble.com/>

<https://www.webdesignerdepot.com/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Примерный план практических занятий

Практическое занятие:

- Выдача учебного задания. Постановка учебных задач обучающимся в работе над заданием
- Работа обучающихся над практическими упражнениями, заданиями, творческими заданиями (наброски с натуры, зарисовки по памяти, воображению, эскизы, выполнение творческих заданий)
- Обсуждение эскизов, выполненных обучающимися
- Консультация педагога по черновикам и эскизам, с определением недостатков и рекомендациями по дальнейшей работе
- Просмотр готовых выполненных заданий обучающихся

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения практических занятий необходимо наличие рисовальной / живописной мастерской с возможностью выполнения работ по рисованию с натуры, а также по эскизированию. Мастерская должна быть оснащена мольбертами, стульями для обучающихся, демонстрационными подиумами, осветительными приборами для постановок – соффитами, местом для отдыха и подготовки к работе натурщиков.

При необходимости самостоятельной работы обучающимся предоставляется возможность пользования мастерской во внеаудиторные часы.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, зарисовок и творческих заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на аудиторных занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения художественных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию
- Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья
- Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование
- Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.
- Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

*Член Союза архитекторов России, член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК **Зинчук А.Е.***

*Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК **Мерзликина Ю.Н.***

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА В ДИЗАЙНЕ**

54.04.01 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

1. Цель освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных профессиональных компетенций, связанных со способностью осуществлять творческий поиск и графическую реализацию визуальных решений в проектной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины:

- Формирование творческих навыков создания произведений прикладной графики и дизайна, как обладающих самоценным художественным значением, так и имеющих прикладную функцию – интеграцию в проектное решение дизайн-проекта;
- Освоение экспериментальных и инновационных техник графической подачи;
- Выработка особого индивидуального художественного языка;
- Подготовка дизайнера к творческой работе с применением прикладной графики в дизайне и смежных областях искусства и дизайна.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

Уметь:

- Планировать системные действия для достижения означенной цели;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

Владеть:

- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:

- Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе;
- Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности;
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем;
- Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна;

- Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Экзамен в форме просмотра по итогам 1,2 семестров.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Академический рисунок в творческой трансформации

Раздел 2. Творческая прикладная графика